

• مجلة تاوان الشعرية •

روز كبير لفريق شباب الناصرة عشية لقائه مع أبناء شفاعمرو
هـ. شباب الناصرة ٢ - شباب حثصور صفر * دون تسجيل أهداف.

● **الناصره -** لمرافقا مروان الشيخ
صبيحة في بني الحارثي
في ١٤١٤ هـ

- المصّب البلدي في الناصرة
- ١٠٠٠ مترج
- المأكول : الخبز تسبون وتسفيكا
- كويون ومصاص ونسحاق
- تعلقات ركية : ٢ - ٦ صالح
- شباب الناصرة
- سجل الناصرة: ناصر أبو احمد (٧٥) وجرس شصي (٨٧).
- احسن لاعبي ناصر أبو احمد
- تركيب غرقة الشباب
- جميل زعارة
- هازن حياه
- ناصر أبو احمد
- فرحان وأحمد
- يوسف حاتولاني
- محمد ناجد

١٠
٩
٨
٧
٦
٥
٤
٣
٢
١

توقيع راشد
(حاتم زعيبي)
رؤي على الصالح
(صبي بلال)
جريس صبي
أدوار ديسي

بدأت المباراة بهجمات قوية من جانب
الشباب وظهرت القوة الجيدة منذ هجمات
الاولى، في الدقيقة الثانية أعاد أدوار ديسي
فرصة جيدة لتسجيل هدف عندما أرسل كرة

كلمتنا

برنامج « الرياضة »
يفضي نشاطا فريا

● تتوزع نزلات كثيرة حول مستنق
بقدمه « القسم العربي » في التلفزيون الاسرائيلي
مركزها هو يغطي الشباب للشبكات
العربي؟

يشارك مدير فريق شباب الناصرة،
من مباراة إحدى الفرق العربية بكأس

سورة النجم، إن الصّور الخالي كما يعرفه اليرنج العربي، والذي يتم
بكماله قبله عليه، يظهر للأعين العرب كأنه لون معتم كونه القدر، إذ

تشاهدهم وهم يركضون في الملعب ولا
وهذا التمرين الأخير هو الذي
إداني الفرح العلية

والحق يقال، وبعد مشاهدة البرنامج
البرامنج غير مقبول أن تدعى عملاً، وقد
يبدأ البرنامج عادة باستعراض لتنتائج
مصورة من بعض مباريات الدوري متحركة
بسرورته الذي يذاع مساء السبت قبل الأثنين
مشاهدة برنامج «البرامنج في أسبوع» وقضي
العربية، وليس كلها طمناً

يعرض البرنامج، فائدة لقطات من
والتي يرى الزبون هذه المباريات ذات الصلة
إذ سرعان ما تشاهد أن الكرة دخلت الشباك
وأحياناً تكرر بعض الخطأ في تسجيل
الكل ذلك أن يهاين هو الذي سجل الهدف
هو غشياً، قد تتنازع من هذه الأخطاء»

عن عدم تصويره بعد كثير من الأدباء إلا أن الناصرة في شباك طيرة (الكرمل) أو لأسباب المصورة جيلوبولي - طيرة (ودا) وأسباب في أغلب الحالات يمكنه تصويره فهل نستخدم ملصق واحدة لصالح فريق أو مع العلم أن مهاجي الناصرة أضاعوا فرصاً وهل نستخدم ملصق سجل كايه غازم هدف نشاهد أضعاف ألى القول الرافضة وتقرير ونعود الى الناصرة - طيرة (كرمل) بالمعنى غير مقابلة خاصة مع مدبر فريق في الحق: ضاع هدفه الى الكنايس، لماذا لم في القسم لم تره أو نسمع منه شيئاً، لقد تم ترجمته غير دقيقة

نعود الى برنامج يوم الاثنين 24/3 الفرق العربية الثلاثة التي تلعب في الدرجة عن هذه المنطقة، ولكني بقلقتنا من مهاراتهم، قد تألمت جدهم في اللعب، لا بد من أن

التابعين لا تستمر أكثر من مائة سنة. حتى الآن لم أنظر إلى الأخطاء المعلنين في البرنامج... وإن صدمهم لأن لغة العربية ليست عربية... من ذلك أن أعتقد تخيل من ذكرها، ولكني أعود وأنظر ٨٢/١٠/٧٤، فعدم تصوير لغات من مناطق المنطقة الشمالية والشرق العربية في هذا البرنامج، قد يكون كرسه إلا أن هذا عروضا جيدة المستوى... إن تكون كرة طائر بيد الكروم الذي يارس هذه اللعبة لأول

كلارك، في الوسط العربي والتلفزيون «العربي»
 سرعان ما جاءت المقربات الأخرى في البر
 وسباني سقن شراعاة! ثم جاءت فقرة المباريات الأجنبية
 المصورة واستمع في الوقت نفسه إلى الو
 وبجريت الضرب في راد آخر أحياناً يتحدث
 الشياكل بعد أو بالكنس... هذا ناهيك عن
 وأحياناً يسمع الفرق...
 أن أطلب لحدث ولكني أتأكد في كل
 في التلفزيون الإسرائيلي أن يتصور أكثر بالتي
 العربية لكرة القدم وكرة السلة وكرة
 البرمنج!

10/10/1917

الاتحاد العالمي

الصفحة ٦ الأحد ٦ تشرين ثاني ١٩٨٣

تعقيب على «ملاحظات زائر لأسبوع الكتاب العربي» ١

بقلم : صالح عباسي (٥)

● تحت اسم مستعار لا أدري لماذا كتب بقر العلاء ملاحظات حول زيارته لأسبوع الكتاب العربي نشرتها بالأمس في الصفحة الأخيرة يوم الأحد (١٠/١١/٨٣). وأجرت هذه الملاحظات على العديد من الملاحظات التي أوردتها فيها يلي :

● بالنسبة لزيارة صاحبنا للمعرض يوم الافتتاح فأقول بأنه فعلاً وقع خطأ في الإعلانات التي نشرت في «الأحد» و«القدس» والصحراء حيث جاء أن المعرض يكون مفتوحاً من ١٠/١١/٨٣ إلى ١٠/١٢/٨٣ كل يوم من الساعة التاسعة صباحاً حتى العاشرة ليلاً وليس هناك استثناء ليوم الأحد.. إلى هنا أصر صاحبنا إلا أنه أعترف بنفسه قائلاً : «فأضطر للمؤهل عن المعرض إلى فتح الباب لنا ودخولنا فاعة المعرض» فإذا دخلت ودخل الجميع فلماذا الاعتراض ؟

● بالنسبة لجمعية الكتاب العرب ذكرت الأستاذة أن التبين عن المعرض لا يقتصر على الكتب الجديدة والجيدة التي في القليل والنادرة. والحقيقة أنه وصفتي شحنة كتب جديدة في شهر أغسطس من مصر أخبرتني بنسبي على أحدث ما صدر من كتب عن دور النشر المصرية في جميع المجالات. وفي المعرض باربعة أيام وصفتي شحنة ضخمة ومتنوعة تقارب ٢١٠ زمامات. لقد أعترفت بنفسك بأنك رأيت المراتب بعصبي في غرفة جانبية كبيرة كل ما وصل من الكتب الجديدة. وتدعي وزراً وأجامل بأنه لا يوجد كتب جديدة. وليس هذا بحسب بل تقول : «المسؤول يحزن بكون الكتب نفسها في كل معرض». بردي أن أوضع لك بأن للمسؤول عن المعرض هاهنا للكتب ولديه أيضاً أكبر محل لبيع الكتب في بلادنا ودائماً يتجدد. وكنت تأكد من ذلك بنفسك أروبو أن تتوجه إلى جامعة بير زيت وجامعة بيت لحم وكلية النجاح في نابلس ومعهد الدراسات العربية في القدس وجامعات إسرائيل كلها. وإن تسألهم ماذا كان هناك جديد ؟

● أمة ملاحظة أخرى أوردتها أبو العلاء وتتعلق بغير كتاب وعلم وظائف الأعضاء الذي يباع بالي شافل. لقد أعترفت أنك عرضت على شحنة كتب مختلفة هذا العنوان يبدأ سعرها من ٣٣٠ شافلاً وينتهي إلى الكتاب الجامعي الذي ذكرته والذي طبع في مصر لطيفة جامعة بين شمس وسحره منقش من السوق بنسبة ٣٠٪ على الأقل. وهذا في حالة توافره. ولكن لماذا نسبت أن تذكر بأن موسوعة «المعرفة» (٢١ جزءاً) كانت تباع في المعرض بـ ٣٠ ألف شافلاً في حين أنها تباع في باقي المكتبات بـ ٥٠ ألف شافلاً ومثلها آلاف الكتب.

● أما بالنسبة للزوارك وهل هو استغفال. هل هو استغفال ؟ هل هو جنون الزائر السريع ولا يجمع عنوان ؟ فاعتقد أن هذا هجوم شخصي لأنني على بين يديك تعريفي عن كتب وتعريف بأبي لا استغل ولا استغل. فلنكتف بقائمة منذ أكثر من عشرة أعوام والزبان. وأبعد. ولا تتكلم. وبالنسبة للزوار السريع فأنا لا أبحث عنه لأنني خفي في نفسي وزرني أباً عن جد.

● يظهر أن أبو العلاء كتب ملاحظاته وهو مضطرب. الأمر الذي جعله يقول بأن الرقيب كان رجلاً أشرف الشعر. في حين أن هذا الأشرف الذي أومأ إليه ما هو إلا عامل يساعدني كل سنة في تنظيم أسبوع الكتاب العربي.

● كاتب المقال هو صاحب مكتبة «كل شيء» في حيفا والمسؤول عن تنظيم أسبوع الكتاب العربي.

● نشر هذا المقال صلاً بحرية النشر.

قصة مثل :

يعرف كيف تؤكل الكتف ١

● يحارب هذا الكفل للرجل المسكين الذي يحسن تصنيف الأمور فلا يبيع في الحسبان. وربما قيل في الرجل الذي يعرف كيف يحسب صيفاً وبهاية ودولة. وأصل الكفل : قال بعضهم : تؤكل الكتف (كتف الذبيحة من الضأن أو الغر أو غيرها) من أسهلها. أما من أعلاها فيشتت أكلها عليك وهي مطبوخة بالرق. وذلك لأن لرققة لحمي بين لحم الكتف والعظم فإذا أكلتها من أعلى انصبت عليك الرققة. وإذا أخذت الكتف من أسفل انصبت الرققة من أسفلها وبقيت الرققة ثابتة مكانها.

● ويروي الإبيسيمي : دعا الضعان. ملك الحيرة. جماعة من الأعراب إلى طعام. وقد أراد اختيار دنانهم وحسن درابهم لعله يستغنمهم في بعض المهام. فقدم لهم أكتاف حبان مطبوخة بالرق الكثير. فلما حووا بالأكال تناولوا الأكتاف من أعلى فصارت الرق على لحامهم ولحاهم فارتبكوا في حضرة الملك وعلمهم ذلك على الضفي في تناول طعامهم. إلا أن واحداً منهم تناول الكتف من أسفل فشرع لسانه من العظم دون أن يسيل عليه الرق واكل منها كفايته. والناس ينظرون إليه.

● العنور بجوار بعلبك على أكبر حجر منحوت في العالم ١

● بعلبك : «عالمية» - حشرت مديرية العناب والأكار اللبنانية بالقرب من مدينة بعلبك على حجر ضخم منحوت ويعتبر أكبر حجر في العالم تم نحت به حجر واحد. وهو الذي اكتشف سابقاً والذي يقع على مقربة من مكان وجود الحجر المثل.

● تظهر على مقدمة الحجر آثار الصل لانها لم يساعد في الصل إلى الآلات التي كانت تستخدم في نحت مثل هذه الحجارة. ويعود تاريخ نحت الحجر الروماني (منذ ألفي سنة تقريباً).

● وطول الحجر ٢٠ متراً. وارتفاعه ٦ أمتار وعرضه ٦ أمتار.

● العناب والأكار اللبنانية بالقرب من مدينة بعلبك على حجر ضخم منحوت ويعتبر أكبر حجر في العالم تم نحت به حجر واحد. وهو الذي اكتشف سابقاً والذي يقع على مقربة من مكان وجود الحجر المثل.

● تظهر على مقدمة الحجر آثار الصل لانها لم يساعد في الصل إلى الآلات التي كانت تستخدم في نحت مثل هذه الحجارة. ويعود تاريخ نحت الحجر الروماني (منذ ألفي سنة تقريباً).

● وطول الحجر ٢٠ متراً. وارتفاعه ٦ أمتار وعرضه ٦ أمتار.

● العناب والأكار اللبنانية بالقرب من مدينة بعلبك على حجر ضخم منحوت ويعتبر أكبر حجر في العالم تم نحت به حجر واحد. وهو الذي اكتشف سابقاً والذي يقع على مقربة من مكان وجود الحجر المثل.

● تظهر على مقدمة الحجر آثار الصل لانها لم يساعد في الصل إلى الآلات التي كانت تستخدم في نحت مثل هذه الحجارة. ويعود تاريخ نحت الحجر الروماني (منذ ألفي سنة تقريباً).

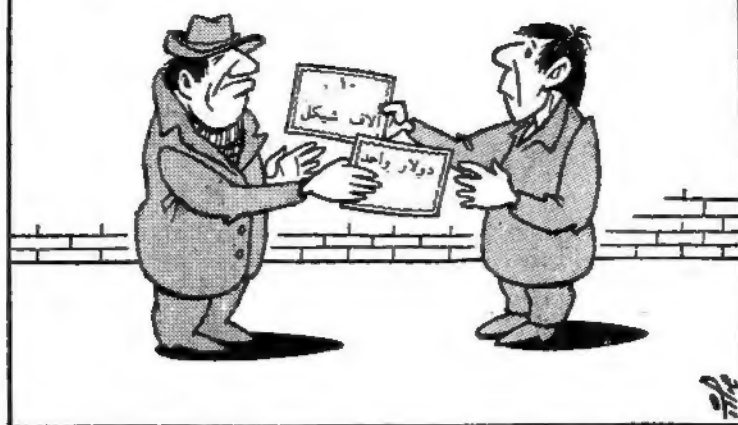
● وطول الحجر ٢٠ متراً. وارتفاعه ٦ أمتار وعرضه ٦ أمتار.

● العناب والأكار اللبنانية بالقرب من مدينة بعلبك على حجر ضخم منحوت ويعتبر أكبر حجر في العالم تم نحت به حجر واحد. وهو الذي اكتشف سابقاً والذي يقع على مقربة من مكان وجود الحجر المثل.

● تظهر على مقدمة الحجر آثار الصل لانها لم يساعد في الصل إلى الآلات التي كانت تستخدم في نحت مثل هذه الحجارة. ويعود تاريخ نحت الحجر الروماني (منذ ألفي سنة تقريباً).

● وطول الحجر ٢٠ متراً. وارتفاعه ٦ أمتار وعرضه ٦ أمتار.

السوق السوداء



● المشهد أعلاه يُجَلِّد حذره رسام ثاركانير في صرعيه (٣ الجاري) على ضوء الإعلان. رسمياً. عن قرب إنزال ورقة نقدية بقيمة ١٠ آلاف شيكل إلى سوق العملة الإسرائيلية.

الليدي ديانا مائلة بطنها وشاغلة الناس



● الليدي ديانا والأمير شارل وصغرىا ولهم - لا بد من أخ أو أخت بعد ستة أشهر.

● ولماذا أيضاً يهتم أن يعرفوا أدق التفاصيل تاريخ وضع المهرود الجديد بأنه يوم ٢٧ نيسان ١٩٨٤.

● ويكتفي أن تكتب إحدى الصحف أن الليدي فررت أن تنزع عن أكل البيض وشرب الخليب. لأنها بذلك تحافظ على رشاقتها. حتى يسهل في اليوم التالي بيع الخليب في بريطانيا وفي بلاد أخرى أيضاً. والبريطانيون لا يشكون. إطلاقاً. في أن أميرتهم الماهرة حامل. وقد حصد بعضهم على وجه الشقة.

● والليدي. التي كانت في بداية حياتها الزوجية غير مهتمة كثيراً بالأمور البروتوكولية وتحدثت عن جعلها الأولى في وقت مبكر. أخذت الآن تتسم أكثر فأكثر مع التقاليد الملكية وتتبعها.

● وعندما زارت الليدي أحد مراكز المعاقين في اسكتلندا التقربت منها طفلة موهبة وأخذت تتحسس بطنها وتتفأ بكل برارة.

● هل هناك في التفاصيل موارد جديد ؟ والنصيب الأول للسلطة أية كلمة يمكن أن تقولها الليدي ولكنها تقف من الجواب بالسلطة لطيفة دون أن تقول شيئاً.

● غير أن كل الدلائل تشير إلى أن الأمير شارل لم ينجح وقته شق وان الليدي ستطير بعدها بأن تقدم للعشر البريطاني ١٧ مولوداً على الأقل.

● وصاحب الخط في معرفة كل تفاصيل الحمل والولادة هو الطبيب جورج بينكر. الذي أشرف على ولادة الطفل الأول والذي يستعد الآن لتوليد الطفل الثاني. الذي يصورون لولادة في أواخر نيسان ١٩٨٤.

● وقد فرحت على الليدي لانتهاج طعام خاصة. كما طلب إليها أن تظل من هركاثيا. ولذلك لم تعد تنقل بكثرة من مكان إلى آخر. كما أنها بدأت تتعاطى الرحلات القصيرة. كما أن الأمير شارل أخذ يلغى ولقاء أكثر إلى جانب الأمير.

● ولأن البريطانيون أجمعوا الليدي ديانا فاهم يشعرون بما قريبة منهم ومن قلوبهم.

● من يأخذ معطفي ؟

● كان إبراهيم لذكرون سارك ذات يوم. في طريق جلي يودي إلى إحدى المدن لما تب من طول السير جلس ليسترخ قليلاً وفيما هو كذلك لاحظ له عربة قادمة في الاتجاه عاشر إلى قاعها بالوقوف ثم جاء وقال له : «هل المصح في أن تأخذ معطفي معك في القرب مدينة فقال له الرجل : جيتري ذلك جداً ولكن أين أتركه لكي تسرده أنت فابسم لذكرون وقال له وهو جيب بركوب العربة : «لا تأخذ لنا الأمر لسأبلى بداخل المصطف.

● وكان إبراهيم لذكرون سارك ذات يوم. في طريق جلي يودي إلى إحدى المدن لما تب من طول السير جلس ليسترخ قليلاً وفيما هو كذلك لاحظ له عربة قادمة في الاتجاه عاشر إلى قاعها بالوقوف ثم جاء وقال له : «هل المصح في أن تأخذ معطفي معك في القرب مدينة فقال له الرجل : جيتري ذلك جداً ولكن أين أتركه لكي تسرده أنت فابسم لذكرون وقال له وهو جيب بركوب العربة : «لا تأخذ لنا الأمر لسأبلى بداخل المصطف.

● وكان إبراهيم لذكرون سارك ذات يوم. في طريق جلي يودي إلى إحدى المدن لما تب من طول السير جلس ليسترخ قليلاً وفيما هو كذلك لاحظ له عربة قادمة في الاتجاه عاشر إلى قاعها بالوقوف ثم جاء وقال له : «هل المصح في أن تأخذ معطفي معك في القرب مدينة فقال له الرجل : جيتري ذلك جداً ولكن أين أتركه لكي تسرده أنت فابسم لذكرون وقال له وهو جيب بركوب العربة : «لا تأخذ لنا الأمر لسأبلى بداخل المصطف.

● وكان إبراهيم لذكرون سارك ذات يوم. في طريق جلي يودي إلى إحدى المدن لما تب من طول السير جلس ليسترخ قليلاً وفيما هو كذلك لاحظ له عربة قادمة في الاتجاه عاشر إلى قاعها بالوقوف ثم جاء وقال له : «هل المصح في أن تأخذ معطفي معك في القرب مدينة فقال له الرجل : جيتري ذلك جداً ولكن أين أتركه لكي تسرده أنت فابسم لذكرون وقال له وهو جيب بركوب العربة : «لا تأخذ لنا الأمر لسأبلى بداخل المصطف.

● وكان إبراهيم لذكرون سارك ذات يوم. في طريق جلي يودي إلى إحدى المدن لما تب من طول السير جلس ليسترخ قليلاً وفيما هو كذلك لاحظ له عربة قادمة في الاتجاه عاشر إلى قاعها بالوقوف ثم جاء وقال له : «هل المصح في أن تأخذ معطفي معك في القرب مدينة فقال له الرجل : جيتري ذلك جداً ولكن أين أتركه لكي تسرده أنت فابسم لذكرون وقال له وهو جيب بركوب العربة : «لا تأخذ لنا الأمر لسأبلى بداخل المصطف.

● وكان إبراهيم لذكرون سارك ذات يوم. في طريق جلي يودي إلى إحدى المدن لما تب من طول السير جلس ليسترخ قليلاً وفيما هو كذلك لاحظ له عربة قادمة في الاتجاه عاشر إلى قاعها بالوقوف ثم جاء وقال له : «هل المصح في أن تأخذ معطفي معك في القرب مدينة فقال له الرجل : جيتري ذلك جداً ولكن أين أتركه لكي تسرده أنت فابسم لذكرون وقال له وهو جيب بركوب العربة : «لا تأخذ لنا الأمر لسأبلى بداخل المصطف.

● وكان إبراهيم لذكرون سارك ذات يوم. في طريق جلي يودي إلى إحدى المدن لما تب من طول السير جلس ليسترخ قليلاً وفيما هو كذلك لاحظ له عربة قادمة في الاتجاه عاشر إلى قاعها بالوقوف ثم جاء وقال له : «هل المصح في أن تأخذ معطفي معك في القرب مدينة فقال له الرجل : جيتري ذلك جداً ولكن أين أتركه لكي تسرده أنت فابسم لذكرون وقال له وهو جيب بركوب العربة : «لا تأخذ لنا الأمر لسأبلى بداخل المصطف.

● وكان إبراهيم لذكرون سارك ذات يوم. في طريق جلي يودي إلى إحدى المدن لما تب من طول السير جلس ليسترخ قليلاً وفيما هو كذلك لاحظ له عربة قادمة في الاتجاه عاشر إلى قاعها بالوقوف ثم جاء وقال له : «هل المصح في أن تأخذ معطفي معك في القرب مدينة فقال له الرجل : جيتري ذلك جداً ولكن أين أتركه لكي تسرده أنت فابسم لذكرون وقال له وهو جيب بركوب العربة : «لا تأخذ لنا الأمر لسأبلى بداخل المصطف.

● وكان إبراهيم لذكرون سارك ذات يوم. في طريق جلي يودي إلى إحدى المدن لما تب من طول السير جلس ليسترخ قليلاً وفيما هو كذلك لاحظ له عربة قادمة في الاتجاه عاشر إلى قاعها بالوقوف ثم جاء وقال له : «هل المصح في أن تأخذ معطفي معك في القرب مدينة فقال له الرجل : جيتري ذلك جداً ولكن أين أتركه لكي تسرده أنت فابسم لذكرون وقال له وهو جيب بركوب العربة : «لا تأخذ لنا الأمر لسأبلى بداخل المصطف.

● وكان إبراهيم لذكرون سارك ذات يوم. في طريق جلي يودي إلى إحدى المدن لما تب من طول السير جلس ليسترخ قليلاً وفيما هو كذلك لاحظ له عربة قادمة في الاتجاه عاشر إلى قاعها بالوقوف ثم جاء وقال له : «هل المصح في أن تأخذ معطفي معك في القرب مدينة فقال له الرجل : جيتري ذلك جداً ولكن أين أتركه لكي تسرده أنت فابسم لذكرون وقال له وهو جيب بركوب العربة : «لا تأخذ لنا الأمر لسأبلى بداخل المصطف.

● وكان إبراهيم لذكرون سارك ذات يوم. في طريق جلي يودي إلى إحدى المدن لما تب من طول السير جلس ليسترخ قليلاً وفيما هو كذلك لاحظ له عربة قادمة في الاتجاه عاشر إلى قاعها بالوقوف ثم جاء وقال له : «هل المصح في أن تأخذ معطفي معك في القرب مدينة فقال له الرجل : جيتري ذلك جداً ولكن أين أتركه لكي تسرده أنت فابسم لذكرون وقال له وهو جيب بركوب العربة : «لا تأخذ لنا الأمر لسأبلى بداخل المصطف.

● وكان إبراهيم لذكرون سارك ذات يوم. في طريق جلي يودي إلى إحدى المدن لما تب من طول السير جلس ليسترخ قليلاً وفيما هو كذلك لاحظ له عربة قادمة في الاتجاه عاشر إلى قاعها بالوقوف ثم جاء وقال له : «هل المصح في أن تأخذ معطفي معك في القرب مدينة فقال له الرجل : جيتري ذلك جداً ولكن أين أتركه لكي تسرده أنت فابسم لذكرون وقال له وهو جيب بركوب العربة : «لا تأخذ لنا الأمر لسأبلى بداخل المصطف.

● وكان إبراهيم لذكرون سارك ذات يوم. في طريق جلي يودي إلى إحدى المدن لما تب من طول السير جلس ليسترخ قليلاً وفيما هو كذلك لاحظ له عربة قادمة في الاتجاه عاشر إلى قاعها بالوقوف ثم جاء وقال له : «هل المصح في أن تأخذ معطفي معك في القرب مدينة فقال له الرجل : جيتري ذلك جداً ولكن أين أتركه لكي تسرده أنت فابسم لذكرون وقال له وهو جيب بركوب العربة : «لا تأخذ لنا الأمر لسأبلى بداخل المصطف.

● وكان إبراهيم لذكرون سارك ذات يوم. في طريق جلي يودي إلى إحدى المدن لما تب من طول السير جلس ليسترخ قليلاً وفيما هو كذلك لاحظ له عربة قادمة في الاتجاه عاشر إلى قاعها بالوقوف ثم جاء وقال له : «هل المصح في أن تأخذ معطفي معك في القرب مدينة فقال له الرجل : جيتري ذلك جداً ولكن أين أتركه لكي تسرده أنت فابسم لذكرون وقال له وهو جيب بركوب العربة : «لا تأخذ لنا الأمر لسأبلى بداخل المصطف.

● وكان إبراهيم لذكرون سارك ذات يوم. في طريق جلي يودي إلى إحدى المدن لما تب من طول السير جلس ليسترخ قليلاً وفيما هو كذلك لاحظ له عربة قادمة في الاتجاه عاشر إلى قاعها بالوقوف ثم جاء وقال له : «هل المصح في أن تأخذ معطفي معك في القرب مدينة فقال له الرجل : جيتري ذلك جداً ولكن أين أتركه لكي تسرده أنت فابسم لذكرون وقال له وهو جيب بركوب العربة : «لا تأخذ لنا الأمر لسأبلى بداخل المصطف.

● وكان إبراهيم لذكرون سارك ذات يوم. في طريق جلي يودي إلى إحدى المدن لما تب من طول السير جلس ليسترخ قليلاً وفيما هو كذلك لاحظ له عربة قادمة في الاتجاه عاشر إلى قاعها بالوقوف ثم جاء وقال له : «هل المصح في أن تأخذ معطفي معك في القرب مدينة فقال له الرجل : جيتري ذلك جداً ولكن أين أتركه لكي تسرده أنت فابسم لذكرون وقال له وهو جيب بركوب العربة : «لا تأخذ لنا الأمر لسأبلى بداخل المصطف.

أبو الشتمق يقول !!



ريغن يتبغفن
(أيها المصحح :
رَحْمَتِكَ !)

● العنوان : أعلاه. استقرضته من «دل هشتمار» (١٠/٣١). أما ما جاء بين قوسين فهو تعبير عن «حرارة رويحي» خوفاً على هذا العنوان الطريف من الضياع بين يدي مصصح «الاتحاد».

● فالقصد. بالعنوان. أن الرئيس الأمريكي ريغن قد أخذ ينتهج. في المرة الأخيرة. نهج رئيس الحكومة الإسرائيلية السابق. مناحيم بيغن. ومن يتبع عن بيغن. الآن ؟ وكما هو عدد الناس الذين يذكرون. الآن. أن بيغن كان. حتى ما قبل ثلاثة أشهر. ملك إسرائيل.

● القهارة ؟ ولذلك فإن مصصح «الاتحاد» معذور إذا أخطأ في كتابة كلمة ذات صلة بالسيد بيغن. فقد طار طار والجبل على الجرار (بيغن. بالطبع. لا مصصح «الاتحاد».) وأذكر. على سبيل المثال. أنني كتبت في «الاتحاد» الأسبوعية مقالاً تاريخياً عن سياسة الشعب العربي الفلسطيني.

● ذكرت فيه اسم أرست بيغن (بالقاف) الذي كان وزير خارجية بريطانيا «المعظم» في العام ١٩٤٧. وكان المذكور. في حينه. يصول ويجول و«يصنع التاريخ» في بلادنا. ولكنه طار وانطوى ونسي. الآن. فظهر مقالاً وإذا باسم «بيغن» (بالقاف) يصحح «بيغن» (بالعين). سألتهم : كيف ؟

● أجابوا : ومن هو بيغن هذا (بالقاف) ؟

● وخلاصة الحكاية. التي أوردتها «دل هشتمار» تحت عنوان «ريغن يتبغفن». أن «أهزة أصدقاء أمريكا العرب لم يتجرأوا على تأييد عدوان ريغن على غرينادا». ووقفت واشنطن لوحدها في مجلس الأمن. لقد صوتت لوحدها (والإشارة إلى الست بين كيركباتريك - مندوبة الولايات المتحدة في مجلس الأمن) في مجلس الأمن الدولي ضد القرار بشجب هذا العدوان الأمريكي السافر.

● ومع ذلك خرجت الست كيركباتريك «مبسوطة» من هذه العزلة. ليس ؟ قالت : ورفعت رأسها عالياً. صار وضع الولايات المتحدة في الأمم المتحدة مثل وضع إسرائيل. وهل هناك أعظم وأسمى من إسرائيل ؟ لا والله !

● حينئذ نط «دولامسي» (إسرائيلي معزلة) - كما أفادت «دل هشتمار» - وأعلن. وهو. أيضاً. مبسوط خالص : لقد تبغفن ريغن. أي صار يتصرف مثلاً كان يتصرف بيغن. والدليل ؟ قال : إن الاجتياح الأمريكي لغرينادا يشبه الاجتياح الإسرائيلي للبنان. ففي الحالتين. قال : «عملت إسرائيل والولايات المتحدة على سحق قوة متطرفة مؤيدة للصوفيت هدفها من مكان قريب».

● بقي أن يؤكد التاريخ. وسيؤكد. تطابق الحالتين في المصير أيضاً : مصر ريغن كمصر بيغن. ومصر الاجتياح الأمريكي لغرينادا كمصر الاجتياح الإسرائيلي للبنان. ومن سواك بنفسه. يا ريغن. ما ظلم !

● (أبو الشتمق يكتب)

● (أبو الشتمق يكتب)

● (أبو الشتمق يكتب)

● (أبو الشتمق يكتب)

● (أبو الشتمق يكتب)

● (أبو الشتمق يكتب)

● (أبو الشتمق يكتب)

● (أبو الشتمق يكتب)

● (أبو الشتمق يكتب)

● (أبو الشتمق يكتب)

● (أبو الشتمق يكتب)

● (أبو الشتمق يكتب)

● (أبو الشتمق يكتب)

● (أبو الشتمق يكتب)

● (أبو الشتمق يكتب)

● (أبو الشتمق يكتب)

● (أبو الشتمق يكتب)

● (أبو الشتمق يكتب)

● (أبو الشتمق يكتب)

● (أبو الشتمق يكتب)

● (أبو الشتمق يكتب)

● (أبو الشتمق يكتب)

● (أبو الشتمق يكتب)

● (أبو الشتمق يكتب)

● (أبو الشتمق يكتب)

● (أبو الشتمق يكتب)

● (أبو الشتمق يكتب)

● (أبو الشتمق يكتب)

● (أبو الشتمق يكتب)

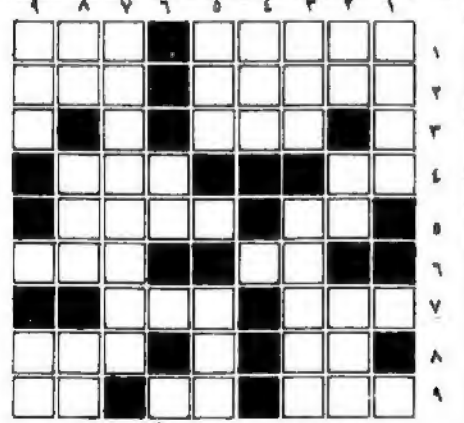
● (أبو الشتمق يكتب)

● (أبو الشتمق يكتب)



سائق سيارة الإسعاف : حشاك كيسي عني

كلمات متقاطعة



إعداد: علي وهيب شاهين - أبو ستان

الكلمات الأفقية	الكلمات العمودية
١ - عاصمة أوروبية	١ - أذعة (كس - جهورات)
٢ - ضير متصل - للتعريف - تعمد	٢ - عاصمة دولة اشتراكية - وج
٣ - تشاهد - دولة آسيوية	٣ - برج الجرس
٤ - يعلى بين حلقين	٤ - متماثلان - عكس نخل
٥ - حرب صيفي - عام	٥ - لثافي - الاسم الأول لمملكة مصرية
٦ - صيف في القتال	٦ - صيف يابانية - حلو (مجنحة)
٧ - السكرتير العام للحزب الشيوعي الإسرائيلي	٧ - حيران مغربي - أين
٨ - لثافي (مكسرة) - في الجسم	٨ - فرة صافية (مكسرة) - في الحزنة
٩ - لثافي (مكسرة) - من	٩ - فرة صافية (مكسرة) - في الحزنة
١٠ - حاد قلقة	١٠ - حاد قلقة

حل لغز العدد الماضي

الكلمات الأفقية

١ - أ - د - د

٢ - م - د - د

٣ - ج - ج - ج

٤ - ج - ج - ج

٥ - ج - ج - ج

٦ - ج - ج - ج

٧ - ج - ج - ج

٨ - ج - ج - ج

٩ - ج - ج - ج

١٠ - ج - ج - ج